

# SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)



Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

## Agnès Durbet-Giono, Hommage à Jean Giono, théâtre du Chêne Noir, Avignon, du 25 avril au 13 mai 2017

Du 25 avril au 13 mai 2017, la photographe Agnès Durbet-Giono, petite-fille de Jean Giono, présente au Théâtre du Chêne Noir une exposition en hommage à son grand-père. Vernissage le mardi 25 avril à 18h30.



L'occasion d'échanger avec elle autour d'un verre, en présence de Sylvie Giono, fille de l'auteur, et de la romancière Paule Constant (Prix Goncourt, Grand prix du roman de l'Académie française), fondatrice et présidente du Centre des Ecrivains du Sud - Jean Giono.

« Doux vacarme. Dialogue Intime.

Je ne me considère ni comme photographe ni comme quelqu'un de technique. Je suis tout simplement une rêveuse d'images.

Je n'aurais jamais pensé faire une exposition ayant pour thème le dialogue intime qui m'a toujours liée à Jean Giono. C'est un sujet plus qu'intime car il coule sans retenue dans mes veines. Il n'est qu'évidence et le fait de le souligner ne m'était jamais apparu comme nécessaire.

Mes images paraîtront sans liens avec la littérature de mon grand-père et pourtant elles sont intimement liées à des visions communes ou tout au moins une communication directe entre ses valeurs et les miennes.

Ma vie semble aussi tellement éloignée des romans Giono... et elle l'est. Je voyage dans les recoins inusités du royaume d'Hadès, au-delà de la ligne séparant réalité et rêve.

C'est dans les contrastes extrêmes que je trouve mon inspiration. Entre les entrailles de la ville et la beauté classique des nus.

Il a 5 ans que je partage ma vie dans un monde d'hommes de l'autre côté du globe. Les égouts de Sydney en Australie m'ont accueillie et c'est dans les tunnels putrides de la ville que j'ai appris tous mes fantômes.

Les centres de traitement des eaux sont stratégiquement placés dans des sites magnifiques, isolés, même en plein centre urbain. Les travailleurs sont de véritables personnages de romans, caractériels extrêmes et magnifiques.

Ils auraient bien pu surgir des romans de mon grand-père, ils en ont l'envergure et souvent dans leurs dialogues je retrouve des éclats, des sons semblables à ceux que j'entends à la lecture des œuvres de Jean Giono.

Ainsi ces images que je superpose, sont un dialogue personnel entre l'auteur, le grand-père et ma propre imagination.

Les deux pôles de nos vies sont en réalité tellement superficiels, autant que les symboles que je juxtapose. Il devient soudainement compliqué de dissocier le laid du beau, le vice et la vertu, les différentes valeurs sociales contaminées par cet atroce manque de candeur qui nous entoure, ce besoin malsain de réduire l'imagination et l'art au superflu.

La ligne entre les deux mondes semble large et haute tels des remparts moyenâgeux, pourtant les brèches sont nombreuses et c'est entre leurs lèvres fines que je vous propose de laisser votre regard s'égarter. »

**Agnès Durbet-Giono**

### Pratique

Théâtre du Chêne Noir  
8 bis, rue Sainte Catherine  
84000 Avignon